



Le Homard Bleu présente



Le Homard Bleu présente

MOLIERE

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Mise en scène

Matthias Fortune Droulers

"Fougueux et passionné"
LA TRIBUNE

"Un public conquis"
LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

"Ce Bourgeois-là déménage"
L'EXPRESS

MOLIERE LE BOURGEOIS GENTILHOMME

MIS EN SCÈNE PAR MATTHIAS FORTUNE DROULERS

ASSISTANT MISE EN SCÈNE IVAN HERBEZ

VICTOR CALCINE . MATTHIAS FORTUNE DROULERS . IVAN HERBEZ .
ANNE-SOPHIE LIBAN . BERTRAND MOUNIER . PIERRE-ÉTIENNE ROYER .
SALOMÉ VILLIERS . JEREMY B. WILLIAMS





NOTE D'INTENTION UN MOLIERE BURLESQUE, ABSURDE ET VIOLENT

L'UNIVERS /

Le *Bourgeois Gentilhomme*, encore ? Pourquoi ? Parce que cette pièce est formidablement composée, un superbe propos à défendre et un prétexte pour révéler, avec la force que peut avoir l'humour, **la violence des rapports sociaux**.

Et c'est une oeuvre singulière de Molière, que je vois ainsi : burlesque, absurde et violente. D'abord une **farce pure**, qui bascule ensuite dans un **drame social** qui dépeint avec cruauté la **misérable déchéance** de Monsieur Jourdain. Nous la jouons avec **l'humour** (absurde ou potache), la **fougue**, la **brutalité** et les **désillusions** de notre génération.

On y trouve autant d'influences de **Chaplin**, des **Marx Brothers** ou des **Monty Python** que de **Jackie Chan**, ainsi que d'ouvrages sociologiques de Michel et Monique Pinçon-Charlot ou Henri Laborit.

MONSIEUR JOURDAIN /

On le retrouve, bourgeois grotesque et déterminé à devenir gentilhomme. C'est un peu un **enfant naïf et capricieux**. Et son entourage entend bien profiter de sa crédulité pour lui soutirer le plus d'argent possible, avant de lui préparer une humiliation mémorable. Ce personnage est fascinant et paradoxal. Il regarde tout avec des yeux émerveillés de petit garçon. Frénétique, plein d'étonnement, de soif d'apprendre. Et puis il s'ennuie vite, il se lasse, s'impatiente. Mais dans sa démarche d'accéder à un monde supérieur, il est **extrêmement sérieux**. Son leitmotiv, son ambition ultime n'est absolument pas une blague. Lorsqu'il s'imagine près des comtes, des marquis, des ducs, des princes, des rois, ça l'excite plus que tout. Jusqu'au point où, riant jaune, on assiste à son **humiliation cruelle**. Et lui, pathétiquement aveuglé par sa lubie, **jouit de recevoir des coups**.



HUMOUR, VIOLENCE, ARGENT et SOCIETE /

Le monde est violent et injuste. Ce n'est pas nouveau. Dans le *Bourgeois Gentilhomme*, Molière illustre la **brutalité des rapports de force**, due aux **classes sociales** et à **l'argent**. Le fond de l'affaire est ici. Comme Michel et Monique Pinçon-Charlot, sociologues, en parlent dans *La Violence des Riches*, ou comme Chaplin le fait, avec l'arme de l'humour, dans *Les Temps Modernes*, nous parlerons de la violence de ces rapports de force, de classe. Et tout le monde y passera, car la **sagesse** n'est pas l'apanage des riches ou des pauvres. Tout comme la **bêtise** se trouve partout.

Indéniablement, **l'argent** modifie le comportement des individus. Les rapports entre **argent, hypocrisie, pouvoir, violence, influence et manipulation**, c'est cela qu'on montre et qu'on joue, avec la force révélatrice qu'est l'humour.

Matthias Fortune Droulers.



LE BOURGEOIS GENTILHOMME /

Mise en scène et costumes **Matthias Fortune Droulers**

Assistant à la mise en scène **Ivan Herbez**

Victor Calcine *Monsieur Jourdain*

Bertrand Mounier *Madame Jourdain, Maître de Musique*

Anne-Sophie Liban *Nicole, Dorimène*

Matthias Fortune Droulers *Maître de Philosophie, Dorante*

Pierre-Etienne Royer ou **Jeremy B Williams** *Maître à Danser, Cléonte*

Ivan Herbez *Maître d'armes, Covielle*

Sarah Calcine ou **Salomé Villiers** *Maître Tailleur, Élève, Lucile*

Création lumières **Violette Clairfayt**

Création son **Arthur Vittorino**

Création accessoires cuir **Bast&Dams**

Durée 1h30







L'équipe du HOMARD BLEU /

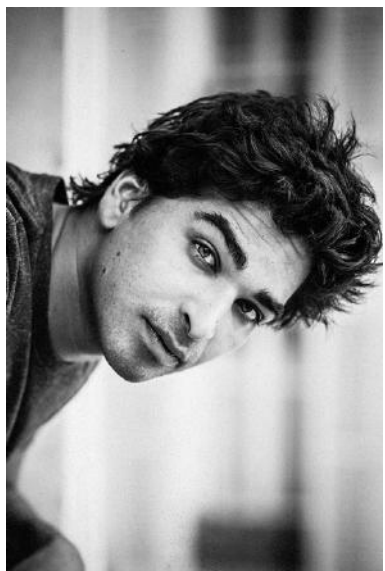


Matthias Fortune Droulers *Mise en scène et comédien* (Maître de Philosophie, Dorante)

Né en Provence, de nationalité française et britannique, il entre en 2007 au Conservatoire National d'art Dramatique de Montpellier. Au théâtre, il a joué des textes de Molière, Shakespeare, Marivaux, Lagarce, Barker, et des créations contemporaines, sous la direction de Stefan Delon, Yves Ferry, Yves-Noël Genod, Matthias Dannreuther, Lizzy Droulers-Poyotte. Les scènes d'opéra lui sont également familières, car il participe à plusieurs créations de l'Opéra de Paris (dans *Aida* mis en scène par Olivier Py) et à l'Opéra de Montpellier, en tant qu'acteur ou récitant, sous la direction de Krzysztof Warlikowski et Jean-Paul Scarpitta (notamment dans *C'était Marie-Antoinette*, avec Natacha Régnier.)

Pour le cinéma, il tourne à New York dans le long métrage *Happy Birthday* Woody Allen et était récemment à l'affiche de *Microbe et Gaseil* de Michel Gondry, et *Papa Lumière* d'Ada Loueilh, aux côtés de Niels Arestrup.

Il suit par ailleurs des stages de formation auprès de Robert Castle du Lee Strasberg Institute de New York, Benoît Théberge au 104, Laurent Berger au CDN de Montpellier, ainsi qu'auprès de Guillaume Canet, Mabrouk el Mechri et Thomas Cailley. D'autre part, il achève en 2014 l'écriture de *À l'Ouest*, son premier scénario de long-métrage, dont il vient de terminer une version courte. En 2015, il fonde avec Yohan Guion le festival *Théâtre à Taulignan* dans la Drôme. A cette occasion, on a pu le voir jouer dans la *Place de l'Autre* de Lagarce, mis en scène par Victor Calcine, et dans *Le Bourgeois Gentilhomme* qu'il dirige. Ce spectacle est repris en 2016 à Paris au Ciné 13 théâtre et au Festival d'Avignon.



Ivan Herbez *Assistant mise en scène et comédien* (Maître d'Armes, Covielle)

Sortant d'une solide formation théâtrale dans les conservatoires parisiens, Ivan a ensuite participé à plusieurs stages à Londres avec Lena Lessing, Barbara Garnett et Nathan Osgood, à Paris avec Anne-Laure Liegeois, Philippe Calvario, au CDN d'Orléans avec Jean-Pierre Baro et Pascal Kirsch ainsi qu'à Moscou avec Youri Progrebnitchko.

Au théâtre il a joué des textes de Gogol, Shakespeare, Goldoni, Lorca, Marivaux, Corneille, Molière ainsi que des textes d'auteurs contemporains. Il a joué Tybalt dans *Roméo et Juliette* au théâtre Gyptis à Marseille dans une mise en scène de Françoise Chatôt, *Horace* de Corneille au Vingtième Théâtre où il interprétait le rôle titre, *L'envers des maux* au Théâtre du Lucernaire m.e.s. Pénélope Lucbert. On a aussi pu le voir sur la scène Nationale de L'Opéra Comique dans *La Muette de Portici* mise en scène par Emma Dante (spectacle qu'il a repris au Théâtre Petruzzelli en Italie à Bari). Dernièrement il interprétait le rôle de Lysandre dans *Un songe d'une nuit d'été* au Théâtre 14.

Côté audiovisuel, on a pu le voir dans *Deux flics sur les docks* aux côtés de Jean-Marc Barr et Bruno Solo réalisé par Edwin Baily, *La Danse de l'Albatros* réalisé par Nathan Miller avec Pierre Arditi, *A la vie à la mort* sous la direction de Jean-Marc Mineo, *Fallout Nightmare* tourné en Anglais et réalisé par Loic Guilpain ou plus récemment dans les séries *Appart 42* et *SODA*.



Victor Calcine Monsieur Jourdain

Formé au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier, il étudie au côté d'Yves Ferry, Stefan Delon, Hélène de Bossy et Thibault Trabassac.

Il travaille ensuite principalement pour le Collectif Golem à Montpellier. En 2015, avec les comédiens compagnons du GEIQ (Lyon), Victor jouera dans *La Noce* et *Sur la grand route* de Tchekhov au Théâtre des Ateliers.

Il met en scène *La Place de l'autre* de Jean-Luc Lagarce au Théâtre de la mer à Sète, repris lors de la première édition du festival *Théâtre à Taulignan*, dans la Drôme en 2015.

Parallèlement à son activité de comédien, il écrit des textes destinés au théâtre, ainsi que des scénarios.



Anne-Sophie Liban Nicole, Dorimène

Elle se forme à Paris aux côtés de Jean-Laurent Cochet, Florian Sitbon, Elizabeth Mazeu puis François Clavier, avant d'intégrer l'école Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Entre temps, Roger Dumas partagera avec elle quelques "secrets" de jeu. Au théâtre, elle joue dans *L'histoire d'amour du siècle* de Marta Tikkanen (au théâtre Les Déchargeurs et à L'Avant-Seine Théâtre de Colombes), puis dans *Le journal d'Anne Frank* mis en scène par Steve Suissa avec Francis Huster.

Ensuite, on a pu la voir au Théâtre 14 dans *Cyrano de Bergerac*. Anne-Sophie tourne également dans *Ne Daigne*, court-métrage de Marion de Villechabrolle ainsi que dans *À l'Ouest*, court-métrage de Matthias Fortune Droulers, dans lesquels elle tient le premier rôle.

Dernièrement, elle vient de tourner dans le dernier film de Laurent Perreau: *La bête curieuse* au côté de Laura Smet.



Bertrand Mounier Madame Jourdain, Maître de musique

Après des études d'Art du Spectacle, il poursuit sa formation au Cour Myriade, direction Georges Montillier puis au Conservatoire du XIème arrondissement. Assistant mise en scène sur *Juste la fin du monde*, comédien sur *La dame aux jambes d'azur*, *Le petit traité de la manipulation à l'usage des honnêtes gens*, Metteur en scène de *Amour et Piano*, *Les travaux et les jours*, et *Yerma*, on le voit dans *Louis la Brocante* et au cinéma chez Tonie Marshall, Nicolas Saada et dans un court-métrage réalisé par Sandrine Kiberlain. Dernièrement, il a joué au Théâtre du Lucernaire dans *Le jeu de l'amour et du hasard* mis en scène par Salomé Villiers.



Pierre-Étienne Royer Maître à Danser, Cléonte

Formé à l'Ecole du Studio Théâtre d'Asnières, il intègre le CFA des Comédiens et joue pour la Compagnie Ecla Théâtre au Théâtre du Gymnase. En 2009, il est Ferruccio dans *Le Faiseur de Théâtre* mise en scène P.Schmitt. Pour la compagnie Le Studio, il joue dans *Grande Paix* d'E.Bond, puis *Lorenzaccio*, mise en scène de J-L Martin Barbaz ; *Le supplément au voyage de Cook* de J.Giraudoux, mise en scène de P. Simon. Il joue plus récemment dans *Alpenstock* de Rémi de Vos m.e.s. D.Lejard-Ruffet au Lucernaire et en tournée, puis dans *Dostoïevski-Trip* de V.Sorokine sur la scène conventionnée de Vanves. Il interpréta aussi Romeo, dans *Roméo et Juliette* m.e.s. par J.Montesantos et le roi dans *le Roi Nu* d'E.Schwartz m.e.s A.Blazy, à Avignon et aux Béliers Parisiens. Actuellement il joue dans *Le loup est revenu* m.e.s. V.Caire à l'Alhambra pour la saison 2015/2016



Jeremy B Williams Maître à Danser, Cléonte

Acteur, photographe et auparavant Ferronnier d'art, Jeremy est un artiste polyvalent. En 2007, il intègre le Conservatoire National d'Art Dramatique de Montpellier où il rencontre Yves Ferry, Hélène de Bissy et Stefan Delon. Il se forme ensuite au cinéma auprès de Robert Castle et Hélène Zidi. Lors de sa première apparition sur grand écran, il donne la réplique à Edouard Baer. Par la suite, Jeremy enchaînera les productions sur des scènes Nationales avec notamment, Krzysztof Warlikowski, Bob Wilson, Shirley et Dino, Yannis Kokkos et Jean-paul Scarpitta, au théâtre avec la MeltingPot projekt Company et le Collectif Golem.





Salomé Villiers Lucile, Élève de musique, Élève Tailleur

Après sa formation théâtrale au conservatoire du 11^{ème} arrondissement de Paris, elle joue dans *Yerma* de Garcia Llorca mis en scène par Bertrand Mounier, *Le Sicilien ou l'Amour Peintre* de Molière mis en scène par Benjamin Kerautret et *Mon Ismérie!* de Labiche mis en scène par Philippe Perrussel avant de rejoindre l'équipe de *La Légèreté Française* mis en scène par Françoise Petit Balmer où elle interprète le rôle d'Élisabeth Vigée Lebrun.

En 2009, elle monte la compagnie *La Boîte Aux Lettres* avec Bertrand Mounier et François Nambot.

Elle joue également le rôle de Silvia dans *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* de Marivaux dont elle signe également la mise en scène.

En 2017, elle sera à l'affiche de *L'aigle à deux têtes* de Jean Cocteau mis en scène par Issame Chayle au Théâtre du Ranelagh

À la télévision, on la voit dans *Section de Recherche*, *Scène de Ménage*, *Platane*, *Le Passager* et dans le téléfilm *C'est pas de l'Amour*; elle vient également de tourner sous la direction de Frédéric de Brabant pour son premier film *Entre Deuils*.



Sarah Calcine Lucile, Élève de musique, Élève Tailleur

Après une formation en danse contemporaine, elle intègre le Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier. Au théâtre, elle joue en 2012 à Avignon dans *l'Arbre des Tropiques* de Mishima, au Théâtre 13 dans *Vagues*, d'après Virginia Woolf, mise en scène par Joséphine de Surmont. En Amérique du Sud, elle a joué dans *Strangers* à Buenos Aires, avec Guillermo Angelelli, puis était artiste invitée en 2014 à l'Institut National d'Arts Scéniques de Montevideo pour une résidence avec le dramaturge Sergio Blanco. D'autre part, elle suit des stages avec, entre autres, Adel Hakim, Gabriel Calderon et Laurent Berger. Elle entre à La Manufacture de Lausanne en septembre 2015 en section Mise en scène. Sa première mise en scène, *Mi Munquita*, d'après Gabriel Calderon, a reçu le grand Prix du jury professionnel du Festival *Nanterre sur scène* en 2015.





DIFFUSION

MATRIOSHKА PRODUCTIONS

Responsable du pôle diffusion
Caroline

caroline@matrioshka.fr

0601 133598

www.matrioshka.fr



MATRIOSHKА
PRODUCTIONS

Sylvain Faucon, *photographies*
Norian Cruxent, *graphisme*

