

AU NOM DU PÈRE,
DU FILS, ET DE
JACKIE CHAN

ENFANCE, COURAGE, KUNG-FU ET POP CANTONAISE
DE MATTHIAS FORTUNE

以父之名、
以子之名、
以成龍之名





RÉSUMÉ

概述

Arthur est en séance de psy. Mais aujourd'hui il en a assez d'évoquer ses angoisses et décide de parler de PaoPao, le petit garçon de Hong Kong qui l'a sauvé quand il était petit. Arthur a eu une enfance pas comme les autres au sein du Ruisseau tranquille, communauté d'accueil pour personnes porteuses de handicap mental fondée par ses parents. Et contre toute attente, c'est la découverte du film *Drunken Master*, comédie kung-fu d'un certain Jackie Chan, qui va changer sa vie. Et Jackie Chan c'est le petit PaoPao devenu grand.

La star des arts martiaux va s'ériger pour Arthur comme une sorte de père spirituel rassurant, paresseux, bosseur et immature qui lui apprend à ne plus porter la souffrance de ses parents en silence, mais à la transformer et en rire.

ARTHUR : Je vous ai déjà dit que quand j'étais petit, voir un film était un événement énorme. J'étais surexcité quand ça arrivait. Mais c'était rare parce que-

LA PSY : Vous n'aviez pas de télé à la maison.

ARTHUR : Oui. Enfin la maison... Je veux dire chez moi. Chez nous. Au Ruisseau tranquille...

LA PSY : Dans votre communauté. Pourquoi hésitez vous ? Nous en avons déjà parlé. L'enfance particulière que vous avez subi - vécu - pardon. (Temps) Allez-y. Continuez!

ARTHUR : En fait je le sens pas.

LA PSY : Qu'est-ce que vous ne sentez pas ?

ARTHUR : Je sais pas, me morfondre encore sur mon petit destin.

LA PSY : On ne va pas revenir là-dessus, Arthur! Vous savez que chacun traverse ses épreuves et vit sa souffrance avec sa propre sensibilité.

ARTHUR : C'est juste qu'il y en a qui ont vraiment des raisons de se plaindre. Qui souffrent vraiment.

LA PSY : Hum. Par exemple?

ARTHUR : Eh bien par exemple Jackie Chan.

LA PSY : Ah, le revoilà! Chanky Chang ! Bon, dites moi.

NOTE D'INTENTION

意向声明

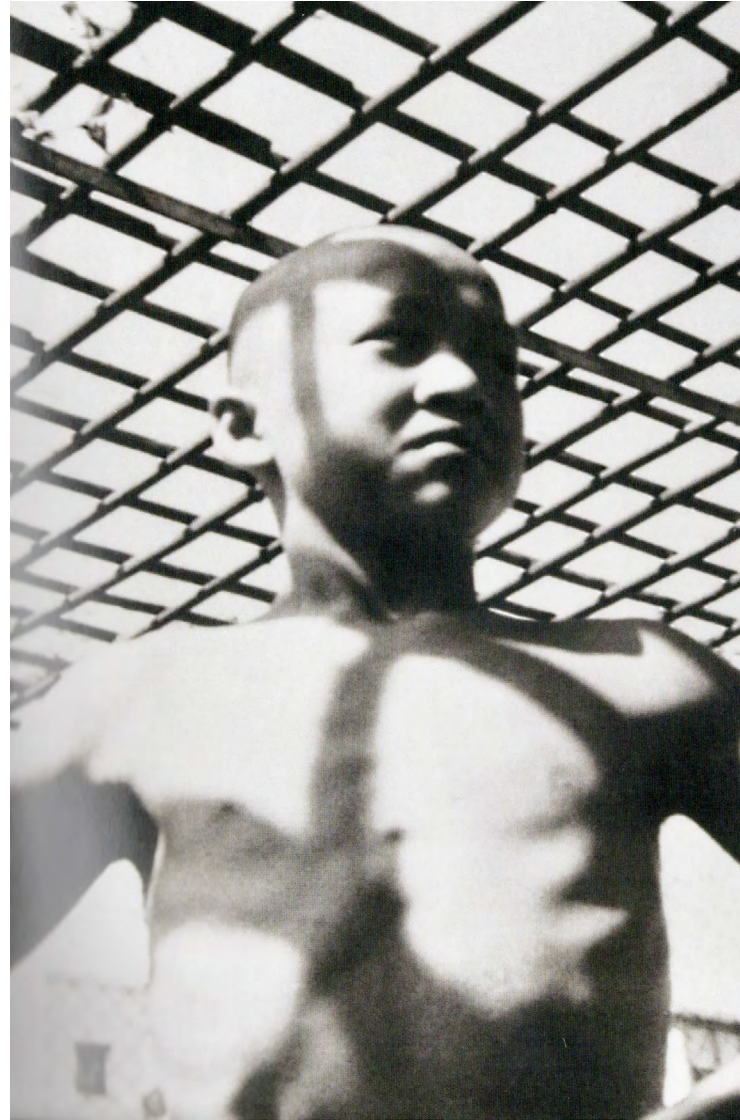
Au nom du Père, du Fils et de Jackie Chan est une pièce hybride mêlant théâtre, arts martiaux et musique live. Sur scène : un comédien et un DJ/compositeur. Cette « performance martiale burlesque » nous plonge dans l'enfance singulière d'Arthur au Ruisseau tranquille, le foyer d'accueil créé par ses parents, ainsi que celle de PaoPao, un petit garçon hongkongais, qui deviendra la star internationale Jackie Chan.

ÉCRITURE 写作

Quel rapport existe-t-il entre la redoutable enfance de Jackie Chan, future star inégalée du cinéma d'action, et celle du tourmenté petit Arthur ? Et comment, par un échange quasi-métaphysique, l'histoire de l'un a sauvé l'autre ?

Cette pièce, dont le titre n'a rien d'anecdotique, est le fruit de trois événements marquants survenus récemment dans ma vie : la mort de mon père, la naissance de mon fils, et entre les deux, pendant le confinement, la redécouverte de mon héros d'enfance, Jackie Chan. C'est pendant ce vertigineux et joyeux plongeon dans l'enfance que j'ai compris que j'avais alors adoré Jackie Chan pas uniquement parce qu'il était amusant et virtuose, mais parce qu'il m'a sincèrement sauvé la vie. La pièce a d'abord été pensée comme un monologue « confession » avant de prendre la forme d'un échange lors d'une séance de psychothérapie. Des vagues de souvenirs d'enfance ont rejailli, heureux comme difficiles.

Ce récit explore les thèmes de l'enfance et de la transmission, ainsi que l'héritage émotionnel que nous lèguent nos parents et nos ancêtres. La pièce est une quête d'épanouissement et de libération des blessures du passé, par le prisme de l'humour. Elle interroge les modèles qui nous aident à mieux vivre. En quoi un-e artiste peut nous servir de phare, nous aider à nous (re)construire ? Le texte s'est bâti sur deux sources : d'un côté, l'histoire d'Arthur, basée sur mon propre vécu d'enfant, ponctué par les afflictions de mes parents et les exigences de la vie communautaire auprès de personnes porteuses de handicap. Et de l'autre, l'histoire de Jackie Chan, en m'appuyant sur d'abondantes sources biographiques, autobiographiques, bibliographiques, documentaires, et bien sûr audiovisuelles.



Au fur et à mesure de l'avancée de la narration, l'idée d'utiliser la chorégraphie comme une forme d'écriture dramaturgique à part entière s'est imposée. J'ai donc entrepris une formation en cascades et combat scénique auprès de cascadeurs-chorégraphes reconnus tels que Maurice Chan et Grégory Loffredo. De plus, la présence en direct du Dj/compositeur Léo Grise contribue grandement à l'enrichissement du récit en prenant en compte les multiples univers sonores et musicaux impliqués (bandes originales de films et particulièrement un travail sur les bruitsages de scènes de combat).

La pièce s'envisage comme une écriture plurielle autour des trois pôles: texte, chorégraphie et musique.

POURQUOI JACKIE CHAN ?

为什么是成龍?

Acteur, réalisateur, chorégraphe, producteur, scénariste, chanteur et j'en passe, Jackie Chan a largement contribué à la démocratisation des arts martiaux et de la culture chinoise dans le monde. Anti-héros à la sauce kung-fu comedy, il est pour certains un gentil amuseur potache de films d'action mainstream et pour d'autres un génie du cinéma burlesque, digne héritier de Buster Keaton et Charlie Chaplin.

Son enfance est incroyable. Un siècle plus tôt, elle aurait pu inspirer un grand roman de Dickens. Une sorte d'Oliver Twist qui fait du kung-fu à Hong-Kong. En ce sens, son parcours est un formidable exemple de résilience.

À 9 ans, quand je découvre Jackie Chan dans *Drunken Master*, j'ai tout de suite énormément d'affection pour son personnage. Il ne se distingue pas par sa bravoure et sa puissance, au contraire, il fait rire parce qu'il est vulnérable, maladroit et se fait battre plus qu'il ne se bat. Il est toujours malgré lui au mauvais endroit au mauvais moment. Mais il est incroyablement malin, et parvient toujours à rebondir, et s'en sortir malgré les galères insurmontables.

En tant qu'artiste, il me rappelle que dans l'art, rien ne vaut l'authentique, le réel, la sueur, l'engagement. Jackie risque sa vie, au sens propre. C'est devenu sa marque de fabrique, mais n'est-ce pas la forme ultime de l'art ? Le don de soi absolu pour le public. Il me rappelle que créer, c'est prendre des risques, sans oublier de s'amuser ! Chez lui, tout est matière à invention. Il transforme tout : les objets, les situations, la souffrance. Il se débrouille avec ce qu'il a. Comme avec les lazzi de commedia dell'arte, qui existent chez Shakespeare et Molière, Jackie fait partie des artistes qui s'offrent une possibilité d'exprimer leur souffrance à travers l'humour.

SIFU (MAITRE) YU JIM-YUEN (cigarette en bouche et canne à la main)

你多大了, 我嘅健瓊? (Tu as quel âge, mon petit?)

PAO PAO (PETIT JACKIE)

Six ans et trois quarts !

SIFU YU JIM-YUEN

Tu aimes mon école?

PAO PAO (PETIT JACKIE)

J'adore! Je veux rester là pour toujours!

ARTHUR

Le voici donc engagé pour 10 ans, la durée maximale.

PAO PAO (PETIT JACKIE)

Papa? Papa est parti en Australie. Maman? Et maman aussi. C'est une très grande île, très loin, alors ils ne peuvent pas venir me voir le dimanche comme les autres parents. Je suis tout seul. Oui, tous les autres enfants ont le crâne rasé comme moi. Pourquoi je me cache? Bah pour pleurer. Bah parce que c'est interdit de pleurer ici. Oh oui, on a tous très peur de Sifu et de sa canne.

SIFU YU JIM-YUEN (militaire)

5 h du matin, debout! Vous, échauffement : vous courez avec les verres d'eau remplis -Interdiction d'en renverser une goutte!- Vous : assouplissements, et on ne pleure pas! Vous: maniement d'armes bâton/sabre/épée! Paopao, Kwai, Biao: équilibre sur les mains, pendant une heure! (il fume en observant ses élèves) Maquillage de scène! Rapiéçage de costumes! Chant! Paopao, Kwai, Biao: Ménage! Il est minuit au lit!





L'ENFANCE 童年

Au nom du père, du fils et de Jackie Chan est l'histoire de deux petits garçons issus de deux mondes différents qui essaient de se construire. C'est pendant l'enfance, cette période de vulnérabilité absolue, que la vie nous forge, pour le meilleur et pour le pire. C'est là que nos forces, nos angoisses et notre caractère prennent forme. Comment éduque-t-on les enfants? Des cadres, de la morale, de la discipline pour en faire des petits êtres respectables et respectés, bien élevés. Trop souvent, nous allons à l'encontre de leur instinct, leur nature. Les rêves se bâtissent mais sont rapidement délaissés au profit de la rationalité, sous la pression de nos sociétés gavées d'injonctions à l'efficacité et la performance pour détruire nos aspirations de gamins. Ils ne disparaissent pourtant pas totalement, ces rêves très sérieux, cette naïveté essentielle. Ils demeurent quelque part. On retrouve chez certains artistes dont l'enfance a été volée une rage de retrouver ce rêve de gosse. Chaplin en est un bon exemple. Et c'est ce qui me touche chez Jackie Chan.

À travers le personnage d'Arthur, je donne la parole à ce petit garçon que je connais bien, je l'écoute, j'essaie de le comprendre sans trop me laisser abuser par toutes les limitations et les frustrations qui ont pu faire de moi un adulte plus sérieux et plus mélancolique. Par cette pièce, j'ai l'ambition de restaurer mon rêve d'enfant. A travers les parcours croisés des deux personnages, la pièce tente non seulement de renouer avec ce rêve, mais le sauve en l'incarnant dans la chair pour comprendre son sens et en tirer sa substance profonde.

PETIT ARTHUR : *Parfois j'aimerais être juste avec maman et papa et ma soeur et mon frère, comme les autres enfants à l'école. J'aime pas l'école. Ça me fait beaucoup mal au ventre. Y a Rémi qui est méchant parce qu'il crie dans la cour de récré "Vous buvez votre pipi tous les matins!", et aussi il dit "Vous faites l'amour tous ensemble dans des tipis!" Et moi je me suis défendu et j'ai dit c'est pas vrai. Et il a dit "Si, si, c'est vrai. Il boit son pipi! Il boit son pipi!" Et alors je me cache pour pleurer sous le préau, et j'essaye d'utiliser la Force comme Dark Vador pour étrangler Rémi (le bras tendu pour utiliser la force. Temps.) Et puis il s'est passé quelque chose mercredi après-midi...*

LA PSY : *Dites-moi.*

PETIT ARTHUR : *J'aime bien le mercredi après-midi, parce qu'il n'y a pas école! Et j'aime bien accompagner maman faire les courses à Leclerc. Et aussi j'aime bien montrer aux gens ma nouvelle tenue!*

LA PSY : *De Charlie Chaplin ?*

PETIT ARTHUR : *Mais non! La combinaison jaune à rayures noires: Bruce Lee! C'est mon cadeau d'anniversaire, maman l'a cousée elle-même. J'adore Bruce Lee, il est tellement trop fort. Mais c'est pas juste! Parce que j'ai pas de télé, alors que tous les autres enfants oui. Alors j'aime bien aller dans la maison de ma grand-mère le mercredi après-midi, parce qu'il y a une télé! A Leclerc, dans le rayon cinéma j'aime bien examiner chaque jaquette de cassette vidéo. (Il s'arrête sur une cassette) Oh! "Le - Maî-tre - Chi-nois" - "Drunken Master" avec "Jackie - Chan"! J'ai encore jamais vu de film de Jackie Chan! Il a l'air trop drôle! S'il-te-plaît Dieu, fait que maman accepte d'acheter cette cassette!*

MAMAN (fort accent britannique) : *Papa won't agree si c'est si violente like Bruce Lee!*



LA TRANSFORMATION DE LA SOUFFRANCE

苦難的轉化

Dans la pièce, nous suivons donc deux récits parallèles. D'un côté l'évolution de PaoPao, le jeune Jackie Chan, qui grandit dans une école à la discipline terrible, rythmée par des coups de bâton. De l'autre, nous faisons la connaissance du petit Arthur, qui, dans un contexte différent, fait face à la douleur judéo-chrétienne héritée des traumatismes parentaux, tout en la glorifiant inconsciemment. J'ai compris tardivement une chose fondamentale chez Jackie Chan : il est un « créateur transformateur ». Sa force réside dans sa capacité à transformer le malheur, les peines et les humiliations en matière à rire. Comment sublimer la souffrance selon la philosophie « Chan-escape » ? Par une culture de la débrouillardise, l'ingéniosité du rebond et une indispensable dose d'auto-dérision.

LE CORPS LE DÉPASSEMENT DE SOI

身体/超越自我

Cette performance-spectacle, exprimée à travers l'utilisation du corps en tant qu'outil de travail est un vrai défi. Un défi à la fois personnel, car il implique l'exploration de l'intime et de la vulnérabilité de l'enfance, et un défi physique et mental étant donné que je ne possède ni les compétences d'un artiste martial ni celles d'un cascadeur professionnel. Néanmoins, la pratique sportive contribue à renforcer la confiance en soi et en son propre corps, comme j'ai pu le constater en tant que personne confrontée aux crises d'angoisse et à l'anxiété. Cette démarche performative questionne la dévotion de l'artiste au public par la recherche d'une forme de risque, à l'image de Jackie Chan dont les films étaient attendus comme des numéros d'acrobate où les spectateurs retenaient leur souffle pendant ses cascades les plus folles.

J'ai toujours adoré le slapstick, un genre d'humour caractérisé par une violence physique volontairement exagérée. J'ai souvent inclus des scènes de bagarres grotesques dans mes précédents spectacles. Ici, le comédien est seul contre tous. Aidé de bruitages, il doit faire appel à toute son inventivité pour vaincre les innombrables ennemis décidés à en découdre avec lui. Les combats sont pensés comme un travail chorégraphique qui emprunte au mime, au slapstick, à la cascade, et bien sûr à l'univers bouillonnant de Jackie Chan. Ces inspirations se répondent car celles de Jackie Chan sont non seulement le kung-fu, mais aussi le cinéma muet dont il a hérité les mimiques, la gestuelle et le sens du rythme.

LO WEI (au téléphone)

Je veux faire de toi une star, le nouveau Bruce Lee !

JEUNE JACKIE

Ah bon ? Mais... Merci. Vous êtes sûr pour Bruce Lee, parce qu'il y a déjà tous les autres sosies : Bruce Lai, Bruce Leung, Bruce Lo...

LO WEI

Tu rentres à Hong Kong, et on bosse ! Tu vas t'appeler Sing Lung "devenir le dragon", c'est bien, OK ? Et "Jackie" pour l'international c'est très bien ! Ok, mon petit Jackie ? Tu vas faire La Nouvelle Fureur de Vaincre ! Ça va être dément ! Par contre, on va embellir un peu ton visage, ok ? Je t'ai réservé un petit séjour en clinique pour raboter ton pif et rehausser tes paupières. (il raccroche)

JEUNE JACKIE

Euh... (Temps) Le film n'a pas du tout marché. On dit partout que je n'ai pas "1% du charisme sombre de Bruce Lee"

LO WEI (au téléphone)

Allô! Bon on fait quoi ? Pour cet autre film, tu y vas, hein ! Je ne peux pas me permettre de perdre encore du fric comme ça...

JEUNE JACKIE

Monsieur Lo, ce que j'aimerais faire, c'est un registre plus comique...

LO WEI (furieux)

C'est moi qui décide ce qui est bien et ce qui marche ! Je sais très bien ce que veut le public ! Une comédie, n'importe quoi !



MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

分期

Comédien seul-en-scène, je serai mis en scène par Anne-Sophie Liban, avec qui j'ai déjà eu la chance de créer quatre spectacles précédemment. Grâce à notre expérience partagée et à ses études à l'École Internationale Jacques Lecoq, Anne-Sophie connaît parfaitement l'univers que je souhaite déployer, en mettant particulièrement l'accent sur l'expression corporelle et le slapstick. Concernant l'approche du jeu d'acteur, nos principales inspirations sont Philippe Caubère, référence en matière de seul en scène, et plus particulièrement Andréa Bescond, que nous admirons profondément. L'interprétation se situera quelque part entre eux, à laquelle nous ajouterons une dimension unique en intégrant de nombreux bruitages en direct lors des scènes de combat burlesque.

Dans un espace scénique presque vide, le musicien compositeur sera installé avec ses platines au lointain cour. Seul élément de décor : une chaise au centre. Pour le comédien qui joue tous les personnages, aucun changement de costumes ni d'accessoires. Seule exception: cinq gourdes chinoises de vin à l'avant scène, qui seront bues par le comédien au fil du spectacle. Pour le reste, tout est évoqué par le jeu d'acteur, le langage corporel et par la création sonore immersive.

CRÉATION SONORE, MUSIQUE ET BRUITAGES LIVE

音樂

Nous envisageons un important travail autour de l'univers musical, pensé comme un langage à part entière du spectacle. Dans un premier temps nous travaillerons avec le compositeur Félix Carcone qui va composer la musique du spectacle, inspirée des bandes originales de films ainsi que de la production musicale de Jackie Chan. Ensuite, nous travaillerons en étroite collaboration avec le musicien et compositeur Léo Grise. Son rôle est fondamental. En plus d'interpréter plusieurs personnages, il se chargera de créer en direct tout l'univers sonore à l'aide de pistes préenregistrées mais aussi d'objets, d'instruments et même de légumes pour produire en direct les bruitages simulant les coups de poing, de pieds, les claques, les chutes, les nunchakus et autres gémissements.



LA COMPAGNIE LE HOMARD BLEU

La création de la compagnie Le Homard Bleu, vient de la rencontre de trois jeunes artistes : Matthias Fortune Droulers, Ivan Herbez et Anne-Sophie Liban.

Leur collaboration et leur énergie communicative leur font tout d'abord s'impliquer dans la création d'un festival de théâtre populaire dans la Drôme : Le F.A.T. Festival. Avec le soutien de la ville de Taulignan, ils en deviennent les directeurs artistiques. Aujourd'hui, le festival est subventionné par le département de la Drôme, la Région Auvergne Rhône-Alpes et la DRAC. Le F.A.T. Festival est devenu un événement d'envergure dans le paysage régional (avec une soixantaine de bénévoles impliqués dans son organisation et plus de quarante artistes professionnels employés chaque édition.)

La compagnie mène par ailleurs une action de création et de diffusion de spectacles. En 2015 est créée et interprétée une version rajeunie du *Bourgeois Gentilhomme* de Molière, mis en scène par Matthias Fortune Droulers. Après le succès du spectacle au Théâtre Lepic à Paris, ils emmènent le spectacle au Festival OFF d'Avignon au Théâtre du Roi René. Avec ce nouveau succès, le spectacle poursuit sa route en tournée (73 représentations). En 2016, Ivan Herbez et Matthias Fortune Droulers créent *Le Mariage Forcé de George Dandin* d'après deux pièces de Molière, restituées pour l'occasion dans l'Amérique ravagée par la Grande Dépression. Le spectacle est créé lors de la 2e édition du F.A.T. Festival, puis repris au Théâtre Lepic.

La saison suivante, la compagnie présente deux nouvelles créations : *Trois Ruptures* de Rémi De Vos interprété et mis-en-scène par Ivan Herbez et Eurydice El-Etr au Studio Théâtre d'Asnières et au Théâtre de Belleville (Paris), et *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* d'Alfred de Musset mis-en-scène et interprété par Anne-Sophie Liban et Matthias Fortune Droulers au Théâtre Lepic, au Théâtre du Lucernaire et au Théâtre des Barriques pendant le Festival OFF d'Avignon 2019. Ce spectacle a été éligible aux Molières 2019 et il est actuellement en tournée (154 représentations.)

Aujourd'hui, la compagnie poursuit sa mission culturelle en milieu rural par le développement du F.A.T. Festival, et s'ouvre à de nouvelles formes contemporaines, par la création d'*Amedeo, l'énigme Modigliani*, une écriture originale de Matthias Fortune Droulers et Erika Guillouzouic, et prochainement *Mystère*, d'après le roman de Marie-Aude Murail, première pièce jeune public de la compagnie.

Action artistique et culturelle :

Depuis 6 ans, à Taulignan, la compagnie noue un projet de long terme avec le Béal, structure d'accueil de personnes en situation de handicap ainsi que la valorisation des initiatives culturelles amateurs du territoire telle que, entre autres, la programmation de la cie amateur locale le Lez'art. Pour ses deux prochaines créations, elle ré-interroge cette relation avec les publics en proposant des prolongements d'action culturelle à leurs créations qui nouent plus encore le spectateur-acteur et les artistes.

EN IMAGE

Amedeo, l'énigme Modigliani

Matthias Fortune Droulers et Erika Guillouzouic

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée

Alfred de Musset (2018)

Le mariage forcé de George Dandin

d'après Molière (2016)

Le Bourgeois Gentilhomme

Molière (2015)

ÉQUIPE ARTISTIQUE

© Natacha Lamblin



MATTHIAS FORTUNE DROULERS

AUTEUR ET COMÉDIEN

Comédien et metteur en scène franco-britannique, il entre en 2007 au Conservatoire National

d'Art Dramatique de Montpellier. Il suit des stages de formation professionnelle auprès de Robert Castle, Guillaume Canet, Xavier Durringer. Au théâtre, il a joué des textes de Molière, Shakespeare, Marivaux, Lagarce, Barker, et des créations contemporaines, sous la direction de Stefan Delon, Yves Ferry, Yves-Noël Genod, Lizzy Droulers-Poyotte, Matthias Dannreuther, Shirley et Dino... En tant que récitant ou acteur, il participe à plusieurs opéras à Paris (Aïda mis en scène par Olivier Py) et à l'Opéra de Montpellier, sous la direction de Jean-Paul Scarpitta.

En 2015, Matthias fonde la compagnie le Homard Bleu et participe à la création du F.A.T, festival de théâtre de proximité à Taulignan dans la Drôme. Il met en scène *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Le Mariage forcé de George Dandin* d'après Molière et *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* d'Alfred

de Musset. Au cinéma, il tourne dans *Microbe et Gaseil* de Michel Gondry, *Papa Lumière*, aux côtés de Niels Arestrup, et plus récemment dans *La Vérité* de Kore Eda. A la télévision, on a pu le voir dans plusieurs séries et téléfilms comme *Au service de la France*, *Scènes de ménages*, *Mystère à l'Elysée*... Par ailleurs, il écrit et réalise plusieurs court-métrages : *A l'Ouest*, *Calme-Toi chérie !* et co-réalise le clip musical *J'ai dessoulé le long du trajet* de l'artiste Damien Jourdan.

Sa pièce *Amedeo, l'énigme Modigliani* (co-écrite avec Erika Guillouzouic), portant sur l'artiste Amedeo Modigliani et le journalisme, sera jouée à Paris en 2023.

Avec Anne-Sophie Liban, ils sont lauréat.es de la Villa Saigon, programme de l'Institut français du Vietnam, et créeront à l'hiver 2024 la pièce "*Femmes et Vovinam Viet Vo Dao*" à Ho Chi Minh Ville.

LÉO GRISE

COMPOSITEUR ET CRÉATEUR SON

Alchimiste des sons, Léo Grise propose une musique électro-pop-rock enivrante et contrastée. Ses textes en français servis sur des synthés analogiques et des rythmes fous, empreints de l'atmosphère des séries B, invoquent Bashung, Pink Floyd ou Radiohead. A travers ses derniers albums, il explore les médias du 20ème - *La radio de l'étrange vol.1 et 2* (2015 et 2017) - expérimente les dystopies - *Philip K. Dick soundworld* (2016), *Automatron* (2018), *Swamp Méditation* (2018), *Fun? Unfair* (2021) - et compose des bandes-son pour le théâtre, *Solaris* (2017) et *Salem* (2021) entre autres, deux spectacles de Rémi Prin créés au Théâtre de Belleville. Il prépare actuellement son prochain album *Eros + Massacre*.



ANNE-SOPHIE LIBAN

MISE EN SCÈNE

Avant d'achever sa formation à l'école

internationale Jacques Lecoq, elle se forme aux côtés de Jean-Laurent Cochet, Florian Sitbon, Elizabeth Mazev puis François Clavier. Au théâtre, elle joue dans *L'histoire d'amour du siècle* de Marta Tikkanen (au théâtre Les Déchargeurs et à L'Avant-Seine Théâtre de Colombes), puis dans *Le journal d'Anne Frank* mis en scène par Steve Suissa avec Francis Huster. Anne-Sophie joue le premier rôle dans *À l'Ouest*, court-métrage de Matthias Fortune Droulers, ainsi que dans le dernier film de Laurent Perreau *La bête curieuse*. Elle fonde le F.A.T. Festival (Taulignan) en 2015 et joue dans les pièces de la compagnie Le Homard Bleu. En 2018, elle met en scène *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*. Elle réalise plusieurs court-métrages: *Résistance*, *Petit Poisson* et *De l'oubli* ainsi qu'un clip. Anne-Sophie travaille actuellement à la réalisation d'une série documentaire intitulée *Déclare ta femme*.



© Elsa Georgelin



MAURICE CHAN

CHORÉGRAPHE COMBAT SCÉNIQUE

Maurice Chan a créé le groupe CASCADE en 1997 avec Amédéo

Cazzella et Christophe Dupuis. Pratiquant les arts martiaux vietnamiens (Viet Vo Dao) durant plusieurs années, il a été plusieurs fois champion de France Technique et Combat et Champion d'Europe Technique en équipe. Avec CASCADE, il monte leur école en 1998 où il enseigne les arts martiaux acrobatiques et la cascade durant 8 ans. En parallèle, il devient cascadeur professionnel et travaille pour le cinéma et les spectacles vivants. Il se spécialise dans la cascade physique et a participé à des films internationaux tels que *Danny The Dog*, *Lucy* ou encore *Spectre*. Il est également coordinateur des cascades et chorégraphe des combats sur le spectacle *SUPER-HEROES UNITED* à Disneyland Paris et *BACK TO THE FUTURE* à Londres.

FELIX CARCONE

COMPOSITEUR BANDE ORIGINALE



Compositeur et musicien multi-instrumentiste passionné, Felix

s'exprime au travers d'un univers musical particulièrement éclectique. Après ses débuts en autodidacte, il entre en 2015 au très reconnu Berklee College of Music. En tant que boursier et premier français du programme, il renoue avec ses passions d'enfance au sein du nouveau Master de musique à l'image du campus de Valencia. Après un enregistrement d'orchestre au studio Abbey Road à Londres, il s'installe à Paris pour créer sa société et lancer deux expériences immersives à succès : *The Live Thriller* et *The Live Holdup*, pour lesquelles il travaille sur la totalité du processus créatif. Sa musique rythme les scénarios et est maintenant disponibles sur les plateformes de streaming. Il a déjà collaboré avec Matthias Fortune Droulers, tant sur des bandes originales de théâtre que de cinéma.

Après une licence « Arts du Spectacle » à l'Université de Nice et une formation TSV (Technicienne de Spectacle Vivant) à Montpellier, Emma choisit la création lumière. Depuis 2014, elle travaille régulièrement avec de nombreuses compagnies : le Collectif ARpiS, le Collectif Dixit, la Compagnie L'Éternel Été... Elle réalise notamment les créations lumières des spectacles *Les Murmures d'Ananké* (ArpiS), *La Moitié du Ciel* (Dixit), et *Le Terrier de Lou Joubert* (ESACT). En 2019, elle rejoint la Compagnie La Gueule Ouverte et assure la création lumière du triptyque de Geoffrey Rouge Carrassat : *Conseil de classe*, *Roi du silence* et *Dépôt de bilan*.

EMMA SCHLER

CRÉATRICE LUMIÈRES



ÉTAPES DE CRÉATION

- Formation continue cascades et arts-martiaux (MAD stunt training, Paris) // **2022-23-24**
- Résidence d'écriture // **Novembre 2022 - 7 jours**
- Résidence de jeu et de composition musicale // **14 au 18 avril et 27 au 29 mai 2023 - 8 jours**
- Résidence chorégraphique et arts martiaux // **Mai 2023 - 6 jours**
- Sortie de résidence publique // **Festival Les rencontres de Theizé, 13e édition // 17 juin 2023**
- Sortie de résidence publique // **F.A.T. Festival // 11 au 15 août 2023**
- Résidence de création // **octobre 2023 - 5 jours**
- Mise en espace publique // **Théâtre Reine Blanche Paris // 6 novembre 2023**
- Création lumières // **mars 2024 - 4 jours**
- **Création Avignon OFF // juin-juillet 2024**



ACTIONS CULTURELLES ATOUR DU SPECTACLE

CONFÉRENCES :

La création faisant appel à de multiples références, la compagnie travaille à la création d'actions culturelles pouvant poursuivre la représentation d'un approfondissement de certaines thématiques :

- Conférence d'exploration musicale: La "pop cantonaise" musique d'émancipation ?
- Conférence d'exploration cinématographique: Jackie Chan : le Buster Keaton hongkongais autour d'extraits de films de Jackie Chan, Charlie Chaplin et Buster Keaton
- Conférence-débat autour de l'éducation et de l'apprentissage

ATELIERS :

La compagnie proposera également des ateliers pouvant être tout public ou adressés à des publics spécifiques :

- Atelier d'écriture : Exploration du genre biographique. Biographies croisées
- Atelier de théâtre corporel basé sur le travail autour des arts martiaux

FICHE TECHNIQUE

Tout public à partir de 10 ans

Durée :

1h30

Scène et besoins techniques :

Voir fiche technique en cours

Nombre de personnes en tournée :

3 (1 comédien, 1 musicien, 1 regisseur.euse)

CONTACTS

Mise en scène :

Anne-Sophie Liban

06 86 20 99 09

Production :

Alexis Aubert

06 72 76 23 18

compagniehomardbleu@gmail.com

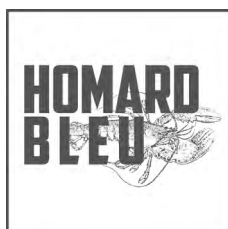
www.compagniehomardbleu.com

Compagnie le Homard Bleu

Place du 11 novembre

Mairie de Taulignan

26770 TAULIGNAN



© Crédits images :

Films

Drunken Master, de Yuen Woo Pong, 1978

Snake in the eagle's shadow,

de Yuen Woo Ping, 1978

La Hyène Intrépide, de Jackie Chan, 1979

La danse du Lion, de Jackie Chan, 1980

Autobiographie

Ne Jamais grandir, Jackie Chan, sous la direction

de Zhu Mo, Omake books, 2019

