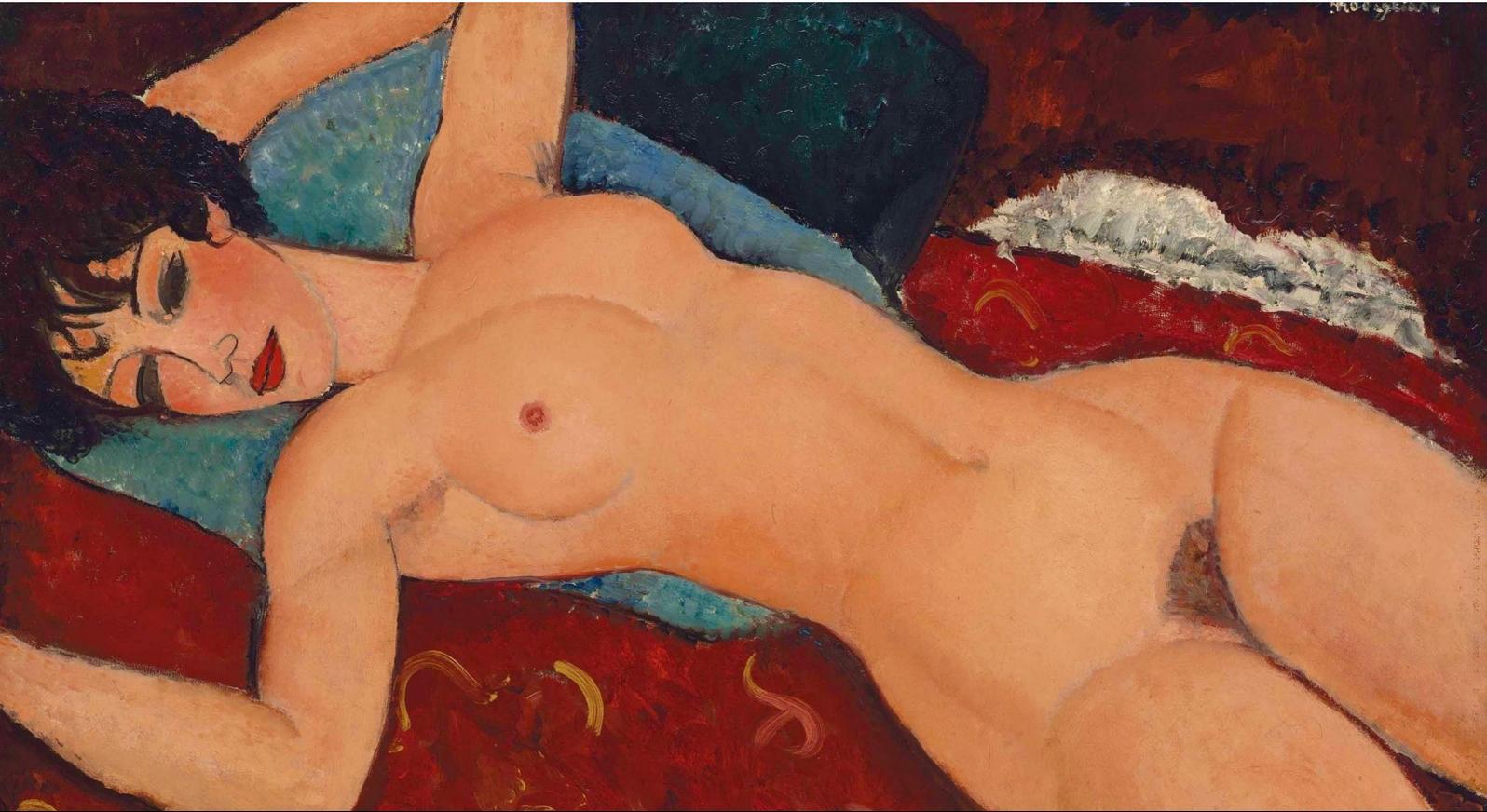


Dossier de Production

Amedeo

L'énigme Modigliani

Matthias Fortune Droulers & Erika Guillouzouic



RÉSUMÉ

“Scandale au Grand Palais !” Le vernissage de la rétrospective célébrant les cent ans de la disparition de Modigliani est brutalement interrompu par la police. Le commissaire d'exposition est soupçonné d'être impliqué dans un important trafic d'art. Le *Nu couché*, pièce maîtresse, serait un faux.

Mise sous pression, Salomé, critique d'art du quotidien *Le Siècle*, dispose de deux heures pour écrire un article sur cet événement. Elle s'associe malgré elle à Arthur, nouveau venu au journal. Même si tout les oppose, ils vont, tels des détectives, retracer l'invraisemblable parcours du célèbre tableau peint par Modigliani dans la misère, et vendu un siècle plus tard pour 170 millions de dollars lors d'une vente aux enchères.

Salomé et Arthur nous invitent à un improbable voyage dans le temps, du Paris de la Grande Guerre jusqu'à nos jours. Cette plongée dans l'univers de cet artiste en constante quête de liberté va bouleverser les journalistes, remettant en question le rapport à leur propre liberté d'expression.

DÉSIR ET INTENTION

Amedeo, l'énigme Modigliani est une pièce co-écrite avec Erika Guillouzouic. Elle est le fruit de la rencontre de deux univers différents. Deux visions qui ont contribué à enrichir et aiguïser notre écriture commune.

Aujourd'hui, toujours aux côtés d'Erika (en tant qu'assistante à la mise en scène), il me tient profondément à coeur de mettre en scène ce texte qui cristallise de nombreuses préoccupations qui m'ont traversées ces dernières années : le rôle de l'artiste dans la société, le pouvoir de l'information et la liberté d'expression des journalistes. Art et journalisme ont pour moi un lien évident, tant par l'expression que par leur soumission - ou non - à un marché aux règles ineptes.

Et il y a Amedeo Modigliani. Cet artiste qui me touche et me donne du courage. Avec cette pièce, je réalise un rêve de longue date : porter un projet à partir de cet homme, fascinant personnage et artiste prodigieux.

Né à Livourne en 1884, il meurt à Paris le 24 janvier 1920 à l'âge de 35 ans. Le lendemain, sa compagne Jeanne Hébuterne se suicide, enceinte de leur deuxième enfant. Ce double drame a contribué à bâtir sa légende posthume. Les témoignages exagérés et contradictoires sur sa vie ont fait de lui une icône de l'artiste maudit, misérable et flamboyant. Il incarne l'archétype de l'artiste prodige, mystérieux et un peu rock-star, après Mozart et Rimbaud, avant James Dean et Kurt Cobain.

Ma rencontre avec Amedeo s'est faite en 2011, où je jouais le rôle de Modigliani dans la pièce éponyme du dramaturge américain Dennis McIntyre, mis en scène par Robert Castle. Depuis, le désir d'en apprendre davantage et d'écrire sur cet artiste ne m'a pas quitté. Incarner cet homme tout feu tout flamme, toujours en proie à mille préoccupations, m'avait bouleversé. Privé de sommeil, exalté par une future exposition, endetté, craignant d'avoir les flics aux trousses, ne se remettant pas d'une dispute avec son amoureuse, évidemment éméché... Tant de désordre dans cette vie, et pourtant, son oeuvre : si douce, si paisible. Nous n'en sommes pas à un paradoxe près.

J'ai commencé à travailler sur l'écriture d'Amedeo, l'énigme Modigliani en me nourrissant de cette opulence d'extravagances qui soulève des questions passionnantes pour l'écriture théâtrale. Tel événement peut alors être raconté, réfuté, reformulé, tordu, tant les faits sont incertains. Le marché de l'art - et ses aberrations - s'est imposé comme un thème central. Progressivement, un autre sujet s'est imposé : le journalisme. Plusieurs titres de presse française (Libération, L'Express, le Parisien) ont connu d'importantes crises suite à leur rachat par de nouveaux actionnaires. La question de la liberté éditoriale des journalistes mise à mal par les nouveaux propriétaires renvoie à la liberté de création des artistes face au marché de l'art.

D'autre part, je m'inspire aussi de l'oeuvre de mon grand-père peintre Robert Droulers, qui a éveillé chez moi une sensibilité à la représentation picturale. Je perçois cette mise en scène comme une oeuvre plastique. De même qu'un tableau, la pièce naît par adjonctions de couches, retraits de matière et mélanges de couleurs. En tant qu'auteur et metteur en scène, je suis présent du souffle de l'inspiration jusqu'au tableau final présenté devant un public.

Quelle force, quel désir nous pousse à aborder un sujet plutôt qu'un autre? Il y a encore peu, j'avais du mal à assumer ce thème si vaste : la liberté. Est elle un fantasme désormais dépassé, légèrement immature ? "La liberté, la liberté... ? On ne vit pas non plus en dictature ! On n'est pas non plus en guerre ! On peut sortir où on veut quand on veut..." Finalement non. Inutile de dire pourquoi aujourd'hui.

A la lumière de cette année écoulée - ô combien éprouvante - et l'expérience d'une première résidence exploratoire en août 2020 (à Valaurie et au Prieuré de Grignan), je réalise que le cœur de ma préoccupation est l'urgence de lutter aujourd'hui pour une certaine idée de la liberté, à travers notre production artistique. La mise en scène d'Amedeo, l'énigme Modigliani, à travers l'artiste Modigliani et les difficultés du milieu du journalisme me permettent de compléter mon geste artistique débuté par l'écriture.

Je comprends d'autant plus aujourd'hui pourquoi Amedeo Modigliani me fascine et, par sa recherche de liberté "quoi qu'il en coûte", m'inspire. Ce qu'il incarne insuffle un puissant sentiment d'émancipation, qui a le pouvoir de nous amener à nous libérer nous-mêmes.

La pièce emprunte à l'histoire et à la peinture, avec cette fantaisie personnelle que permet la fiction. On y retrouve plusieurs registres, poussés parfois jusqu'au grotesque, à l'image des exagérations qu'a subi la biographie du peintre. Si la vie de Modigliani ressemble à une tragédie trépidante, la pièce n'en demeure pas moins une comédie, grinçante et cruelle, qui entend dénoncer l'absurdité du marché de l'art.

On retrouve l'idée de contrastes dans la direction d'acteurs. Cinq comédien.ne.s pour 28 personnages ! De surcroît, à plusieurs époques. Le mélange temporel offre un décalage jouissif qui permet de mettre en exergue le propos, et lui redonne sa vitalité. Salomé et Arthur, les deux journalistes dont on suit l'intrigue, adoptent un jeu naturaliste, quand les autres comédien.nes, images fantasmées du passé, s'incarnent dans l'excès. D'ailleurs, avec Modigliani, la farce n'est jamais loin. C'est un clown blanc, charmeur misérable et joyeux mélancolique. Charlie Chaplin (dont Modigliani a vu les premiers films !) demeure une immense source d'inspiration. Le pouvoir du burlesque me fascine. Je suis convaincu qu'au théâtre, la comédie possède une force révélatrice plus puissante qu'une tentative de représentation fidèle de la réalité.

"Le véritable devoir est de sauver son rêve" a déclaré Modigliani. C'est cette détermination, cette volonté d'émancipation qui va encourager les deux journalistes de la pièce à prendre leur propre liberté. C'est cette même quête qui nous a inspiré, Erika et moi-même, dans l'écriture et qui m'inspire, aujourd'hui, dans sa mise en scène.



PROJET SCÉNOGRAPHIQUE

Le décor

Nous sommes dans un bistrot parisien. Une grande reproduction du *Nu Couché* est projetée au lointain. Le décor, sobre, est constitué de deux tables rondes et quatre chaises de bistrot, surplombées de deux abat-jours *Belle époque*. Les deux journalistes, assis devant leur ordinateur argenté, travaillent. Leur recherches, leurs lectures, leurs échanges provoquent et laissent à voir des "capsules de vies" de Modigliani surgissant du passé. La simplicité du décor permet au jeu de trouver toute sa place.

Le plateau sert alors d'espace de rencontre et de transition entre les époques, où tout finit par se mêler : lieux, réalité historique et fantaisie. L'avant scène et les gradins sont également exploités pour évoquer ces différents espaces et inclure pleinement le public dans le coeur de l'intrigue développée par les journalistes.

Mêler les époques est quelque chose que notre compagnie a déjà eu l'occasion de pratiquer : un *George Dandin* aux Etats-Unis en 1929, en pleine Grande Dépression, en proie à ses beaux parents ruinés par la crise. Ou encore des amoureux hipsters hyper-connectés, dans *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* de Musset.

Esthétique : Une pièce "tableau"

Si le décor est dépouillé, le travail sur les éclairages est considérable. Le but est de (re)créer une beauté "picturale" sur le plateau, inspirée de l'oeuvre de Modigliani, haute en couleurs et en contrastes. Je travaille dans ce sens avec David Van Tangerloo, créateur lumières. Les jeux de lumières dans un décor minimal permettent de faire appel à l'imaginaire du spectateur en suggérant : une porte qui s'ouvre est représentée par une découpe de lumière accompagnée d'un grincement de gonds.

En ce sens, l'utilisation du son trouve tout son sens en évoquant objets et atmosphères. Félix Carcone, compositeur issu de l'Université de Berklee, travaille à la création d'une bande originale, nourrie de plusieurs inspirations (musique klezmer, funk, jazz, électro) constituant l'univers musical d'Amedeo, mêlé à celui, contemporain, des journalistes.

Les costumes sont les marqueurs de la temporalité. Chaque personnage historique est affublé d'un attribut qui le distingue (Modigliani une écharpe rouge, Zborowski un manteau long, Rosalie un fichu noir...) jusqu' à ce que foulards et cravates d'autrefois côtoient jeans et baskets d'aujourd'hui.

LA COMPAGNIE - LE HOMARD BLEU

La création de la compagnie Le Homard Bleu, vient de la rencontre de 3 jeunes artistes : Matthias Fortune Droulers, Ivan Herbez et Anne-Sophie Liban.

Leur collaboration et leur énergie communicative leur font tout d'abord s'impliquer dans la création d'un festival de théâtre populaire dans la Drôme : [Le F.A.T. Festival](#). Avec le soutien de la ville de Taulignan et en partenariat avec l'association *Arts et Culture*, ils en deviennent les directeurs artistiques. A cette occasion, ils fondent la *compagnie Le Homard Bleu*, présidée par Andreas Tirlor.

En 2015, ils créent et interprètent une version rojeunie du [Bourgeois Gentilhomme](#) de Molière, mis en scène par Matthias Fortune Droulers. Après le succès du spectacle au *Théâtre Lepic* (anciennement *Ciné 13 Théâtre*) à Paris, ils emmènent le spectacle au Festival OFF d'Avignon au *Théâtre du Roi René*. Avec ce nouveau succès, le spectacle poursuit sa route en tournée (73 représentations).

En 2016, En 2016, Ivan Herbez et Matthias Fortune Droulers créent [Le Mariage Forcé de George Dandin](#) d'après deux pièces de Molière, restituées pour l'occasion dans l'Amérique ravagée par la Grande Dépression. Le spectacle est créé lors de la 2e édition du FAT Festival, puis repris au *Théâtre Lepic* pour 32 représentations. La presse sera unanime.

La saison suivante , la compagnie présente deux nouvelles créations : [Trois Ruptures](#) de Rémi De Vos interprété et mis-en-scène par Ivan Herbez et Eurydice El-Etr au *Studio Théâtre d'Asnières* et au *Théâtre de Belleville* (Paris), et [Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée](#) d'Alfred de Musset mis-en-scène et interprété par Anne-Sophie Liban et Matthias Fortune Droulers au *Théâtre Lepic*, au *Théâtre du Lucernaire* et au *Théâtre des Barriques* pendant le Festival OFF d'Avignon 2019. Ce spectacle a été éligible aux Molières 2019 et il est actuellement en tournée (134 représentations.)

Aujourd'hui, la compagnie poursuit sa mission culturelle en milieu rural par le développement du FAT Festival, et s'ouvre à de nouvelles formes contemporaines, par les créations prochaines d'[Amedeo, l'énigme Modigliani](#), une écriture originale de Matthias Fortune Droulers et Erika Guillouzouic, et [Mystère](#), d'après le roman de Marie-Aude Murail, première pièce jeune public de la compagnie.

Action artistique et culturelle :

La compagnie travaille beaucoup sur le lien avec le public dans son processus de création. Depuis 6 ans, à Taulignan, la compagnie noue un projet de long terme avec le Béal, structure d'accueil de personnes en situation de handicap ainsi que la valorisation des initiatives culturelles amateurs du territoire tel que la programmation de la cie Lez art.

Pour ses deux prochaines créations, elle ré-interroge cette relation avec les publics en proposant des prolongements d'action culturelle à leurs créations qui nouent plus encore le spectateur-acteur et les artistes.

compagniehomardbleu.com

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Matthias Fortune Droulers - co-auteur, metteur en scène et comédien

Il est né en Provence, d'un père français et d'une mère britannique. Il grandit dans une communauté d'accueil pour personnes handicapées mentales, fondée par ses parents.

En 2007, il entre au Conservatoire National d'art Dramatique de Montpellier. Au théâtre, il a joué des textes de Molière, Shakespeare, Marivaux, Lagarce, Barker, et des créations contemporaines, sous la direction de, entre autres, Stefan Delon, Yves Ferry, Yves-Noël Genod, Lizzy Droulers-Poyotte, Matthias Dannreuther. Les scènes d'opéra lui sont également familières, car il participe à plusieurs créations de l'Opéra de Paris (dans *Aïda* mis en scène par Olivier Py) et à l'Opéra de Montpellier, en tant qu'acteur ou récitant, sous la direction de Jean-Paul Scarpitta.

Sa compagnie, *le Homard Bleu*, voit le jour en 2015. C'est à ce moment que Matthias crée avec des amis le FAT, un festival de théâtre dans la Drôme. L'opportunité chaque année d'inviter de compagnies et de créer de nouveaux spectacles. Il met en scène *Le Bourgeois Gentilhomme*, joué à Paris, Avignon et en tournée, *Le Mariage forcé de George Dandin*, d'après Molière, joué à Paris et Taulignan et *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* de Musset, joué au Lucernaire, Avignon et en tournée.

Au cinéma, il tourne dans *Microbe et Gasoil* de Michel Gondry, *Papa Lumière*, aux côtés de Niels Arestrup, et plus récemment dans *La Vérité* de Kore Eda (Palme d'Or 2018). Il écrit et réalise *A l'Ouest*, un court-métrage dont la version longue est en développement. Il réalise également le court-métrage *Calme-toi, chérie!* qui traite du sexisme en politique, en sélection officielle du Mobile film Festival.

Dernièrement, il joue avec *les Mauvais Élèves* dans *Les Grands Rôles*, mis en scène par Shirley et Dino et travaille actuellement sur *Amedeo*, co-écrit avec Erika Guillouzouic, pièce qui aborde l'artiste Amedeo Modigliani, par le biais du journalisme.



Erika Guillouzouic - co-outtrice et assistante mise en scène

Elle est diplômée de la faculté de Nanterre en Arts du Spectacle et des Cours Florent, c'est au sein de cette école qu'elle met en scène *Perdus*, sa première pièce écrite pour le théâtre. Elle est l'autrice, toujours pour le théâtre, de *Que ma volonté soit faite*, *Il aurait fallu demander au soleil de ne pas se lever* et *Ce grand besoin de respirer*, qu'elle a mis en scène en 2018 au Théâtre de Belleville à Paris.

Elle a également écrit et réalisé deux courts-métrages dont *Les Orchidées*, sélectionné au festival Ciné-Poème de Bezons en 2016. Animée par cette envie de raconter des histoires, elle se forme à la mise en scène auprès de Jean Liermier sur *Les Sincères* de Marivaux à la Comédie-Française et auprès d'Olivier Py sur *Aïda* de Verdi à l'Opéra National de Paris.

Elle assiste pour la première fois Sandrine Lanno sur la mise en scène de *The Golden Vanity et autres histoires de marins* de Benjamin Britten et Joël Jouanneau, à l'Opéra de Lyon puis sur *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Feydeau au Théâtre de l'Étoile du Nord. Par la suite, elle collabore auprès de Paolo Panizza sur *la Cenerentola* de Rossini, une co-production entre Opera Futura (Italie) et Pafos Aphrodite Festival (Chypre).

Plus récemment elle assiste Christophe Honoré sur *Così fan tutte* de Mozart à l'Opéra de Lille et sur *Tosca* de Puccini au Festival International d'Aix en Provence. Actuellement, elle est en écriture d'une pièce pour jeune public, *L'Ange de la forêt* et en co-écriture avec Matthias Fortune Droulers sur *Amedeo*, pièce portant sur Amedeo Modigliani.



Anne-Sophie Liban - comédienne

Avant d'achever sa formation à l'école Internationale Jacques Lecoq, elle se forme aux côtés de Jean-Laurent Cochet, Florian Sitbon, Elizabeth Mazeu puis François Clavier. Au théâtre, elle joue dans *L'histoire d'amour du siècle* de Marta Tikkanen (au Théâtre Les Déchargeurs et à L'Avant-Seine Théâtre de Colombes), puis dans *Le journal d'Anne Frank* mis en scène par Steve Suissa avec Francis Huster. Anne-Sophie joue le premier rôle dans *A l'Ouest*, court-métrage de Matthias Fortune Droulers, ainsi que dans le dernier film de Laurent Perreau *La bête curieuse*. Elle fonde le *FAT Festival* (Taulignan) en 2015 et joue dans les pièces de la compagnie Le Homard Bleu. En 2018, elle co-met en scène *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*. Elle réalise en 2019 son premier film court appelé *Résistance*. Aujourd'hui, elle vient de réaliser *Petit Poisson*, son deuxième court-métrage, actuellement en compétition pour le Nikon Film Festival



Gaël Cottat - comédien

Après une formation à l'Atelier Ciné-Théâtre et dans différents stages, il remporte le prix du meilleur acteur au *Festival Premier Pas* de Troyes pour le film *Ice Cream* de Sophie Galibert et réalise l'année suivante son premier court métrage *La vieille dame et le garçon* où il réuni au casting Gisèle Casadesus, Jean Claude Dreyfus et Raphaëlle Agogué. Il démarre parallèlement le tournage de la série *SODA*, dans le rôle récurrent de Ludo. La série rencontre un vrai succès et durera trois saisons en format court avant de se finir par deux téléfilms. Parallèlement à ses participations dans d'autres série comme *Munch* aux côtés d'Isabelle Nanty, Gaël fait quelques apparitions au cinéma dans *La vérité si je mens 3*, *Mon Poussin* ou plus récemment *La Fête des Mères* de Marie Castille Mention Schaar. Il tient pour la première fois au théâtre en 2018, l'un des deux rôles principaux de la pièce *Les Crapauds Fous* de Mélody Mourey au Théâtre des Béliers Parisiens pendant plus de 200 représentations et celui de Thomas Diafoirus dans la mise en scène du *Malade Imaginaire* par Daniel Auteuil au Théâtre de Paris.



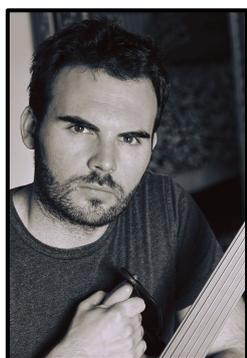
Claire Lavernhe - comédienne

Artiste chorégraphique et comédienne, Claire a suivi des études de Danse au *Junior Ballet d'Aquitaine* à Bordeaux. Elle obtient une licence de danse à la *London Contemporary Dance School* (The Place) où elle collabore avec des artistes de renom tels que Barak Marshall, Rick Nodine et Rosemary Lee. Elle participe également à plusieurs stages et masterclasses à Vienne (Impulse Tanz Festival), à Bruxelles (PARTS Intensives), à Berlin et à Tel Aviv (Gaga Training). A son retour en France, elle obtient une bourse au CND de Pantin puis elle est interprète dans des projets de la Cie Willy Dorner, Nicolas Maurel, la Cie Keatbeck et la Cie Adequate avec laquelle elle collabore encore aujourd'hui. A l'étranger, elle participe à la création *CUT* de Philippe Saire à Lausanne et à l'adaptation (théâtre et danse) du livre de Rachid Benzine, *Nour pourquoi n'ai je rien vu de venir*, mis en scène par Abderrazzak Zitouni lors du festival Timitar d'Agadir. A partir de 2019, Claire enrichit son expérience de comédienne. Elle obtient plusieurs petits rôles, notamment dans le prochain film de Nicole Garcia. D'autre part, Claire développe un travail expérimental autour de la figure du Chef d'Orchestre avec sa structure fraîchement créée, la Cie Amphibie.



Ivan Herbez - comédien

Il se forme au conservatoire d'art dramatique des 10^e et 11^e arrondissements de Paris puis à l'Actors Center de Londres. Au théâtre il a interprété Tybalt dans *Roméo et Juliette* sous la direction de Françoise Chatôt, il a joué *Horace* dans la pièce de Corneille au Vingtième théâtre, *Lysandre* dans *Un Songe d'une nuit d'été* au Théâtre de la Porte St Martin. Il a aussi travaillé sous la direction d'Emma Dante (à l'*Opéra Comique* en France et au *Théâtre Petruzzelli* en Italie), Jean- Pierre Baro et Pascal Kirsh (au CDN d'Orléans) ou encore Anne-Laure Liegeois. Il cofonde en 2016 la compagnie le Homard bleu (4 créations théâtrales, 5 éditions de leur festival d'été le "Fat festival" dans la Drôme). C'est avec sa compagnie qu'il crée *Le Mariage Forcé de George Dandin* d'après Molière avec Matthias Fortune Droulers au Théâtre Lepic et qu'il met en scène et interprète avec Eurydice El-Etr *Trois ruptures* de Rémi de Vos au Théâtre de Belleville. Côté audiovisuel il a tourné avec des réalisateurs tels que Nathan Miller (au côté de Pierre Arditi), Edwin Baily (avec Jean Marc Barr et Bruno Solo) , Jean Marc Minéo, Nath Dumont, David Ferrier, Loïc Guilpain, Régis Mardon. Il crée en 2019 avec d'autres acteurs, scénaristes et réalisateurs le collectif "la Fabrique" dont le principal objectif est d'écrire, tourner et monter des films.



Félix Carcone - compositeur

Musicien, compositeur et producteur français, il est notamment co-fondateur de Borderlive concepts, la société créatrice du spectacle immersif nouvelle génération à Paris : The Live Thriller. Débutant comme guitariste, tombant rapidement dans le Jazz, pédagogue à 21 ans pour les Masterclasses d'Atla aux Nuits de la Guitare, à Patrimonio, il s'attelle ensuite à effectuer un cursus complet de musicologie, jusqu'au Master en 2014, avec un mémoire sur le compositeur John Williams, « Entre musique de film et musique de Concert ». Enfin, alors qu'il obtient une bourse pour le Berklee College of Music, il décide de se lancer dans le nouveau programme Scoring for Film, TV and Video Games, qui se concrétise par un second Master en Juillet 2015 et un enregistrement mémorable aux célèbres studio 1 d'Abbey Road : The Last Stand – Abbey Road orchestral recording.



David Van Tangerloo - Lumières et régie

Après un passage en librairie, David rentre dans le monde du spectacle en intégrant le Theatr'O de Château-Thierry, qu'il dirigera la saison 2000-2001, et en organisant des concerts locaux. Après de nombreuses et diverses tournées (Chance ! pendant 7 ans, Le Bolchoï, le Ballet National de Géorgie, la troupe d'Igor Bobrin, Khaled, Star Ac', Indochine, etc. et festivals (Avignon, Carthage, Alger, entre autres), il prend en charge la régie du Paradis du Lucernaire, où il rencontrera Le Homard Bleu.

PLANNING DE CRÉATION ET ACTION ARTISTIQUE

Etapas de création

Ce spectacle a déjà connu une première période exploratoire autour de la création (1 semaine de résidence / août 2020). Nous prévoyons une période de création au printemps 2021.

- Résidence de création travail d'approfondissement de la mise en scène du spectacle avec les artistes : structure de la pièce, scénographie, musique et costumes suivi de 2 sorties de résidence dans 2 villages du territoire de la Drôme. **Juin 2021 - 12 jours /Maison des Deux Terres, Grignan (26)**
- Résidence de création: Travail de finalisation de la mise en scène. Finalisation de la création lumière. **26 au 31 juillet 2021 - 6 jours // Théâtre du Soleil, Vincennes**
- Création: F.A.T. Festival (Drôme) **du 5 au 15 août 2021**

Projet d'action culturelle autour de la création

- **Atelier de théâtre** : La compagnie travaille beaucoup en lien avec le public dans son processus de création. Depuis 6 ans, elle mène un projet de territoire complet en Drôme provençale. Pour cette création, elle franchit une étape de travail supplémentaire en proposant d'inclure un groupe de spectateurs-acteurs dans le spectacle lors de deux scènes, "le bal costumé 1917" et "vente aux enchères, New York, 2015". Les comédien.nes proposent un programme d'ateliers en amont de la représentation amenant les participant.es - de tout âge - à jouer l'une des premières scènes du spectacle.

Planning prévisionnel:

2h le vendredi soir (temps de rencontre)

5-6h le samedi

5-6h le dimanche

Représentation le lundi soir

- **Hors les murs** : Nous proposons d'explorer les thématiques de la pièce (l'artiste, le journalisme, le marché de l'art) en investissant des lieux d'art, musées, galeries, pour y intégrer des performances adaptées.
- **Atelier de création musicale**: L'univers musical de la pièce fait appel à de nombreuses influences : Klezmer, variété française des années 10-20, naissance du jazz, mêlées dans la mise en scène à la musique contemporaine (rock, electro...) Félix Carcone, compositeur, animera un atelier qui contribuera à la composition de la bande originale du spectacle.
- **Parcours scolaire**: Nous ouvrirons les résidences de 2021 aux jeunes pour qu'ils découvrent les étapes de création d'un spectacle.

De nombreuses exploitations pédagogiques sont possibles autour d'Amedeo Modigliani et de l'école de Paris.



Travaux de la compagnie

Liens vidéo des projets antérieurs :

- *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* de Musset (2018) : <https://youtu.be/29lpzsGS7Po>
- *Trois Ruptures* de Rémi De Vos
- *Le mariage forcé de George Dandin* d'après Molière (2016) : <https://youtu.be/SGpAdN4lWtE>
- *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière (2015): <https://youtu.be/J1kqUe5UDSM>

Calendrier Prévisionnel

- 6 au 15 août 2020 : 1ère résidence de création avec restitution publique (Grignan, 26)
- Juin 2021 : 2ème Résidence de création (Maison des Deux Terres, Grignan)
- Juillet 2021 : 3e Résidence de création (Théâtre du Soleil, Vincennes)
- 2 au 4 août 2021 : Ateliers théâtre (Salle des fêtes, Taulignan)
- entre le 5 et le 15 Août 2021 : Première de *Amedeo, l'énigme Modigliani* lors de la 6e édition du FAT Festival
- Saison 2021/22 : Tournée (Paris, Avignon, dates en cours)

Information techniques

Durée : 1h30

Besoin technique : voir fiche technique

Nombre de personnes en tournée : 5 comédien.nes + 1 technicien

Prix de cession : 3100€ HT, hors déplacements / Prix dégressif 2700€ en session groupée

Dimensions nécessaires à l'implantation du décor 8m d'ouverture, 5m de profondeur, 4m de hauteur