

LE HOMARD BLEU PRÉSENTE



# LE MARIAGE FORCÉ DE GEORGE DANDIN

D'APRÈS **MOLIERE**

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION **MATTHIAS FORTUNE DROULERS ET IVAN HERBEZ**



## CONTACT PRESSE

Catherine GUIZARD / la Strada et Cies  
+33 (0)6 60 43 21 13 - [lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)



## **LE MARIAGE FORCÉ DE GEORGE DANDIN**

D'après *LE MARIAGE FORCÉ* (1664) et *GEORGE DANDIN* (1668) de Molière

Mise en scène et adaptation **Matthias Fortune Droulers** et **Ivan Herbez**

Avec

**Léa Dauvergne** Angélique, Égyptienne

**Benjamin Duc** George Dandin

**Matthias Fortune Droulers** Clitandre

**Ivan Herbez** Claudine, Magicien

**Anne-Sophie Liban** Madame de Sotenville, Égyptienne, Colin

**Bertrand Mounier** Monsieur de Sotenville, Lubin, Faussaire

Collaboration artistique **Lizzy Droulers Poyotte**, **Stéphanie Barges**

Création Lumières **Tamara Herbaud**

Costumes **Anne-Sophie Liban**

Durée **1h20**

---



## **RÉSUMÉ/**

1929, dans un petit village de l'ouest américain. C'est la crise.

George Dandin, jeune propriétaire terrien fortuné, rêve d'un beau mariage qui lui apporterait amour et distinction sociale.

M. et Mme de Sotenville, aristocrates de vieille souche, se retrouvent ruinés par le krach boursier. Marier leur jeune fille Angélique à George Dandin leur permettrait de renflouer leurs caisses.

Alors que la fête foraine du village bat son plein, George Dandin déchanté : Angélique envisage le mariage tout à fait autrement. Alors qu'il tente de revenir sur sa parole, ses futurs beaux-parents restent féroce­ment déterminés et parviennent à lui imposer cette union. Le voilà pris au piège.

Quelques années plus tard, la situation s'est dégradée. L'illusion a fait place à l'amertume. Angélique, prisonnière elle aussi de ce mariage, fréquente en cachette le jeune noble Clitandre, son premier amour revenu au pays.

George Dandin, jaloux et malheureux, tente par tous les moyens de prouver la tromperie de sa femme à ses beaux parents, et ainsi mettre fin à son mariage. En vain. Celui qui désirait le bonheur bascule dans un engrenage infernal de chagrins et d'humiliations.

## NOTE D'INTENTION/

Allier *Le Mariage forcé* et *George Dandin* de Molière nous est apparu comme une évidence. En effet, si la première œuvre traite d'un mariage d'abord désiré puis imposé à Sganarelle, la seconde expose les humiliations subies par George Dandin aux lendemains d'un mariage mal assorti. Un même thème abordé de deux façons différentes, dans un registre qui mêle tour à tour la farce et le drame.

Adapter ces deux pièces pour n'en faire qu'une nous permet de sortir du déterminisme de chacune d'elles et d'y apporter une dimension supplémentaire : un « avant » et un « après-mariage ». Ici, *George Dandin* devient la conséquence du *Mariage forcé*. Ce qui nous intéresse, c'est la façon dans laquelle la détresse sociale ou/et économique conditionne les comportements. L'argent (ou son manque) engendre violence et provoque des choix faits, le plus souvent, pour de mauvaises raisons. Ici, le mariage est l'illustration de ce choix : Choix d'intérêt de M. et Mme de Sotenville que subit leur jeune fille Angélique, et le choix regretté de Dandin, qui espérait de cette union reconnaissance et affection. Dans notre version, Dandin est jeune (contrairement au « vieillard » Sganarelle du *Mariage forcé*, où la différence d'âge est le problème majeur.) Le problème ici n'est plus l'âge, mais les différentes conceptions du mariage : « traditionnelle » de Dandin, « progressiste » d'Angélique, et celle purement d'intérêt des beaux-parents, prêts à tout pour arriver à leur fin.

Nous avons pris la liberté de transposer la pièce dans un contexte historique particulier : **la Grande Dépression**, période de crise économique, écologique et sociale. Crise qui de surcroît résonne terriblement à notre époque. Un gamin vendeur de journaux ponctuera le spectacle pour nous rappeler différentes actualités de cette sombre période.

Notre première partie se situe dans l'espace fascinant de la **fête foraine**, lieu de l'étrange et du divertissement. On y rencontre sœurs siamoises, magicien, nain colérique et autres personnages de foire. Nous avons en mémoire la très esthétique série télévisée *Carnivale* et le film *Freaks* de Tod Browning (1932). C'est dans cette atmosphère décalée et sombre que George Dandin se retrouve contraint d'épouser Angélique.

La deuxième partie traite de l'évolution chaotique de ce mariage quelques années plus tard. Angélique, devenue femme, est confrontée au retour de Clitandre, son premier amour. Dandin, lucide et amer, subit une véritable crise psychologique. Ici, la grande dépression est à entendre aussi en terme médical : la dépression nerveuse, le burn-out de Dandin qui sombre progressivement dans la solitude, la misère sociale et affective.

Pour les **costumes**, nous nous inspirons directement des années 1930. Nous pensons par exemple aux *Raisins de la colère* de John Steinbeck (1939) et du film de John Ford qui en est tiré. Les Sotenville, désargentés mais toujours d'allure noble, sont d'abord dépourvus de signes de richesse (La crise a dû les obliger à s'en défaire). Dans la seconde partie, leurs costumes seront flambants neufs, et Angélique sera couverte de bijoux, grâce à l'argent de George Dandin.

L'élément fondamental de la scénographie sera la **lumière**. Elle isolera les différentes attractions de la fête foraine, dessinera les portes et fenêtres de la maison de Dandin. Elle nous permettra aussi quelques clins d'œil aux années 30, notamment dans l'acte 3, quasiment muet, qui se référera, par sa musique et son éclairage, au slapstick burlesque de **Chaplin** ou **Keaton**.

Enfin, **l'univers sonore** sera capital. Il sera empreint de cette époque : jazz, musique de foire, films muets, et les premiers élans du Swing. Néanmoins, quelques partitions classiques seront également présentes : la *Bourrée du mariage forcé* de Lully et *Cold Song* tiré du semi opéra *King Arthur* de Purcell que nous adapterons pour accompagner les monologues de Dandin. Quelques effets sonores seront également essentiels, notamment au dernier acte où **pluie et orage** accompagneront Dandin lorsqu'il se tourne vers le fanatisme et s'adresse aux astres.

*Le Mariage forcé de George Dandin* trouve une forte résonance à notre époque où les limites de notre système capitaliste se font tellement sentir. Nous vivons au cœur d'une crise économique et humaine où les choix les plus importants sont souvent faits pour de mauvaises raisons et où la femme est encore utilisée comme un instrument. Pourtant, bien que nous soyons au cœur d'un drame, l'écriture de Molière et les traits de caractères extravagants (ou subtils) de ses personnages nous poussent également - et heureusement - au rire : le ridicule est pointé, l'humour y est féroce. Molière demeure notre contemporain.

## **NOTRE COMPAGNIE : LE HOMARD BLEU/**

**La création de la compagnie *Le Homard Bleu* vient de la rencontre de 3 jeunes artistes : Matthias Fortune Droulers, Ivan Herbez et Anne-Sophie Liban.**

Leur collaboration et énergie communicative leur font tout d'abord s'impliquer dans la création d'un festival d'été **Théâtre à Taulignan**, dans la Drôme. Ils en deviennent les directeurs artistiques et programmeurs.

En 2015, ils créent et interprètent ***Le Bourgeois Gentilhomme*** de Molière mis en scène par Matthias Fortune Droulers et assisté par Ivan Herbez. Après le succès du spectacle au **Ciné 13 Théâtre** à Paris et le soutien de Salomé Lelouch, ils emmènent le spectacle au Festival d'Avignon Off, au Théâtre du Roi René. C'est ainsi que naît officiellement la Compagnie ***Le Homard Bleu***. Suite au succès avignonnais, plusieurs dates de tournées s'annoncent pour la saison 2016 / 2017.

### **L'ÉQUIPE/**



#### ***Matthias Fortune Droulers / Mise en scène et comédien***

Né en Provence, de nationalité française et britannique, il entre en 2007 au Conservatoire National d'art Dramatique de Montpellier.

Au théâtre, il a joué des textes de Molière, Shakespeare, Marivaux, Lagarce, Barker, et des créations contemporaines, sous la direction de Stefan Delon, Yves Ferry, Yves-Noël Genod, Matthias Dannreuther, Lizzy Droulers-Poyotte. Les scènes d'opéra lui sont également familières, car il participe à plusieurs créations de l'Opéra de Paris (dans *Aida* mis en scène par Olivier Py) et à l'Opéra de Montpellier, en tant qu'acteur ou récitant, sous la direction de Krzysztof Warlikowski et Jean-Paul Scarpitta (notamment dans *C'était Marie-Antoinette*, avec Natacha Régnier.)

Pour le cinéma, il tourne à New York dans le long métrage *Happy Birthday Woody Allen* et était récemment à l'affiche de *Microbe et Gasoil* de Michel Gondry, et *Papa Lumière* d'Ada Loueilh, aux côtés de Niels Arestrup.

Il suit par ailleurs des stages de formation auprès de Robert Castle du Lee Strasberg Institute de New York, Benoit Théberge au 104, Laurent Berger au CDN de Montpellier, ainsi qu'auprès de Guillaume Canet, Mabrouk el Mechri et Thomas Cailley. D'autre part, il achève en 2015 l'écriture de *À l'Ouest*, son premier scénario de long-métrage, dont il vient de réaliser une version courte. En 2015, il fonde avec Yohan Guion le festival *Théâtre à Taulignan* dans la Drôme. A cette occasion, on a pu le voir jouer dans la *Place de l'Autre* de Lagarce, mis en scène par Victor Calcine, et dans *Le Bourgeois Gentilhomme* qu'il dirige. Ce spectacle est repris en 2016 à Paris au Ciné 13 théâtre et au Festival d'Avignon.



#### ***Ivan Herbez / Mise en scène et comédien***

Sortant d'une solide formation théâtrale dans les conservatoires parisiens, Ivan a ensuite participé à plusieurs stages à Londres avec Lena Lessing, Barbara Garnett et Nathan Osgood, à Paris avec Anne-Laure Liegeois, Philippe Calvario, au CDN d'Orléans avec Jean-Pierre Baro et Pascal Kirsch ainsi qu'à Moscou avec Youri Progrebnitchko.

Au théâtre il a joué des textes de Gogol, Shakespeare, Goldoni, Lorca, Marivaux, Corneille, Molière ainsi que des textes d'auteurs contemporains. Il a joué Tybalt dans *Roméo et Juliette* au théâtre Gyptis à Marseille dans une mise en scène de Françoise Chatôt, *Horace* de Corneille au Vingtième Théâtre où il interprétait le rôle titre, *L'envers des maux* au Théâtre du Lucernaire m.e.s. Pénélope Lucbert. On a aussi pu le voir sur la scène Nationale de l'Opéra Comique dans *La Muette* de Portici mise en

scène par Emma Dante (spectacle qu'il a repris au Théâtre Petruzzelli en Italie à Bari). Dernièrement il interprétait le rôle de Lysandre dans *Un songe d'une nuit d'été* au Théâtre 14. Côté audiovisuel, on a pu le voir dans *Deux flics sur les docks* aux côtés de Jean-Marc Barr et Bruno Solo réalisé par Edwin Bailly, *La Danse de l'Albatros* réalisé par Nathan Miller avec Pierre Arditi, *A la vie à la mort* sous la direction de Jean-Marc Mineo, *Fallout Nightmare* tourné en Anglais et réalisé par Loïc Guilpain ou plus récemment dans les séries *Appart 42* et *SODA*.



### **Léa Dauvergne**

Après une formation tant musicale que théâtrale (Ecole Claude Mathieu, Paris), Léa entame sa carrière dans *Comme si c'était vrai*, sous la direction de Jacques Hadjaje. Elle joue ensuite dans *Entrez et fermez la porte* de Marie Billetdoux, dans sa pièce *Rue des flamants*, ou encore dans *C'est tout pour cette nuit* (contes de Michel Ocelot). Parallèlement, Léa se forme et suit différents stages animés par Camilla Saraceni, Luis Jaime-Cortez, Jean-René Lemoine et Jean-Marc Pannetier. Par ailleurs, elle tourne dans *Après la nuit* réalisé par Philippe de Monts, *Testé sous contrôle médical* pour France 4, et interprète le rôle de Maïa dans *Maïa & Mikal* réalisé par Lovisa Reeder. Enfin, en juillet 2016, elle retourne à Avignon, au théâtre Le petit chien, avec la pièce *Le Messie du peuple chauve* d'Augustin Billetdoux, mise en scène par Julie Duquenöy.



### **Benjamin Duc**

Formé aux Conservatoires d'art dramatique de Nîmes puis de Montpellier, Il travaille à l'opéra pour Jean-Paul Scarpitta (récitant dans *La Flûte Enchantée* à Marseille), au théâtre pour Catherine Vasseur, Julie Cucchiaro, Matthias Foin-Dannreuther (dans *Les Fourberies de Scapin*, *Le Médecin malgré lui*, *Le Malade imaginaire*) et assiste Stefan Delon à la mise en scène sur *Les Possibilités* d'Howard Baker. Au cinéma, il joue dans *La Baie d'Alger* et dans *Suzanne* de Katel Quillévére. Il intègre le Collectif Golem, basé à Montpellier, en 2011, et intervient aussi sur des projets artistiques dans des lycées.



### **Anne-Sophie Liban**

Avant d'achever sa formation à l'école Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, elle se forme à Paris aux côtés de Jean-Laurent Cochet, Florian Sitbon, Elizabeth Mazev puis Francois Clavier. Au théâtre, elle joue dans *L'histoire d'amour du siècle de Marta Tikkanen* (au théâtre Les Déchargeurs et à L'Avant-Seine Théâtre de Colombes), puis dans *Le journal d'Anne Frank* mis en scène par Steve Suissa avec Francis Huster. Anne-Sophie tourne également dans *Ne Daigne*, court-métrage de Marion de Villechabrolle ainsi que dans *À l'Ouest*, court-métrage de Matthias Fortune Droulers, dans lesquels elle tient les premiers rôles. Elle a joué récemment dans *Le Bourgeois Gentilhomme* mis en scène par Matthias Fortune Droulers. Dernièrement, elle a tourné dans le dernier film de Laurent Perreau: *La bête curieuse* aux côtés de Laura Smet.



### **Bertrand Mounier**

Il démarre sa formation au Cour Myriade (direction Georges Montillier) puis au Conservatoire du XIème arrondissement. Assistant mise en scène sur *Juste la fin du monde*, comédien sur *La dame aux jambes d'azur*, *Le petit traité de la manipulation à l'usage des honnêtes gens*, metteur en scène d'*Amour et Piano*, *Les travaux et les jours*, et *Yerma*, il tourne dans *Louis la Brocante* et au cinéma chez Tonie Marshall, Nicolas Saada et dans un film court réalisé par Sandrine Kiberlain. Dernièrement, il a joué au Théâtre du Lucernaire dans *Le jeu de l'amour et du hasard* mis en scène par Salomé Villiers et interprète le rôle de Madame Jourdain dans *le Bourgeois Gentilhomme* mis en scène par Matthias Fortune Droulers au Ciné XIII Théâtre et au Théâtre du Roi René.

### **Lizzy Droulers Poyotte / Collaboration artistique**

Diplômée de l'École Internationale de Théâtre Lassaad (Lecoq) de Bruxelles, ainsi qu'en art-thérapie, en maquillage professionnel, et en chargée de production, Lizzy travaille passionnément dans le monde du spectacle à différents postes, et s'accomplit dans la mise en scène (elle monte ses propres pièces, dont *Paola Blue*, *Velvet smoke cabaret* et *Motel blues with love*.) En 2009, elle crée sa compagnie « Melting Pot Projekt », qui rassemble un collectif d'artistes qu'elle dirige et dont le travail mêle cabaret, musique et image. En 2011, elle ouvre une école qui organise des stages d'art dramatique pour tous les âges ainsi que pour les personnes porteuses de handicap.

### **Stephanie Bargues / Collaboration artistique**

Danseuse et comédienne formée eu CDC de Toulouse puis à l'EICAR, Stéphanie est interprète de la cie Red notes/Andy de Groat - *KKK*, *May meets Mary*, *la Folie d'Igitur*, *Fragments*, *Red Notes*- Sophie Carlin, Nathalie Desmarest. Elle travaille avec la Cie Ah, le Collectif 18.3 et le Collectif Louise Bataille autour de textes classiques comme contemporains. Au cinéma, elle tourne pour Gao Xingjian et Fernando Gonzales Molina et jouera son solo *Cocteau Cocktail* au théâtre Clavel en janvier 2017.

### **Tamara Herbaut / Lumières**

Après avoir obtenu son mémoire de littérature américaine, elle fait une année de professorat auprès d'élèves en difficulté, dans un collège anglais près de Birmingham, puis s'oriente vers le théâtre et suit trois années de formation à l'école *les enfants terribles*. Passionnée de littérature, de théâtre, et de musique, elle se balade entre ces domaines, devient libraire, monte son groupe de musique, et travaille actuellement sur la correction de deux romans et sur un livre de dessin dont elle est l'auteur ainsi que sur l'adaptation théâtrale des écrits de Collette Peignot. Elle s'attache aujourd'hui à la création lumière de théâtre. Cela lui permet de rencontrer Matthias Fortune Droulers et Ivan Herbez lors des représentations du *Bourgeois Gentilhomme* au ciné 13 théâtre, ou elle est actuellement régisseuse générale adjointe.

### **Gérard Guégano / Costumes**

Gérard a débuté sa carrière de styliste chez le grand couturier Jacques Esterel. Il a ensuite été dessinateur chez Dior puis responsable de collection chez Oasis Trading (Oxford) qui l'envoie régulièrement en Inde et en Chine pour la réalisation des collections. Par la suite, il crée sa propre marque, « Guegano ».

En 2012, il participe pour la première fois à la création de costumes de scène dans *Pour en finir avec la solitude* mis en scène par Nadia Xeri-L. Cet univers l'a énormément touché et c'est avec bonheur qu'il renouvelle cette expérience en travaillant avec Le Homard Bleu.

### **CONTACTS COMPAGNIE**

**Matthias Fortune Droulers**

+33 (0)6 32 33 96 92

**Ivan Herbez**

+33 (0)6 78 95 12 76

**Anne-Sophie Liban**

+33 (0)6 86 20 99 09

[cie.lehomardbleu@gmail.com](mailto:cie.lehomardbleu@gmail.com)

